

Trimestriel fondé en 1991

Hors-série

dépot légal décembre 2013



12,50 €

Histoires chaalonnaises

drôlatiques ou dramatiques

de Sabine Schepens

Tome 1

version



 **Petit Catalaunien illustré**

est publié et imprimé par l'Association Nouvelle Catalaunie
16 rue Robert Binet 51000 Châlons en Champagne

Courriel : catalaunien@orange.fr - site internet : www.catalaunien.net

Directeur de la publication : Bruno Malthet

Rédactrice en chef : Sabine Schepens

Dépot légal : décembre 2013

CPPAP n° 0516 G 88031 - ISSN 1166 - 0597

SIRET : 397 729 096 00016

pages intérieures imprimées sur papier recyclé

tirage réalisé à l'Espace Catalaunien 7 bis rue Thiers à Châlons-en-Champagne

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que les « analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information », toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© droits de reproduction réservés à l'auteure, décembre 2013

Préface

Mettre en scène l'Histoire locale n'est pas chose aisée. Comme d'autres après lui, Louis Grignon¹ s'y était attelé, avec bonheur, à la fin du XIX^e siècle. Ses nouvelles, parues dans le *Journal de la Marne*, ont attendu plus d'un siècle avant d'être réunies par Sabine Schepens dans le premier ouvrage publié en 1995 par les éditions du *Petit Catalaunien Illustré*. Lorsqu'elle s'attela à cette tâche de copiste, elle ne se doutait pas qu'elle venait de contracter, sans le savoir, un virus dont on ne se défait pas si facilement, si tant est que l'on puisse l'éradiquer ! L'incubation terminée, il se manifesta un jour avec une histoire de loup que mes recherches dans la presse locale m'avaient fait découvrir par le plus grand des hasards. Elle tenait en quelques lignes coincées entre d'autres informations, sans titre ni accroche journalistique. « Ça m'intéresse ! », me dit-elle lorsque je lui en parlai. Je lui confiai donc une copie numérique de l'article paru en 1809 dans le *Journal de la Marne*, très curieux de savoir ce qu'elle allait bien pouvoir en faire.

Depuis ce jour, son « Ça m'intéresse ! » revint plus d'une fois tinter à mes oreilles lorsque mes recherches me conduisaient à soulever le voile de l'oubli recouvrant l'histoire anecdotique des Châlonnais au cours des siècles passés. Pour autant, je ne vis rien venir jusqu'au jour où j'eus la primeur d'une première nouvelle. A mon tour, je m'exclamai « Ça m'intéresse ! » lorsque je me plongeai dedans. J'avais beau connaître les histoires d'Ysabeau de Chaalons, de cette truie condamnée au gibet, ou encore des

¹ Louis Grignon (1829-1891), historien châlonnais, auteur d'une « Histoire topographique de la ville de Châlons-sur-Marne » et de nombreuses nouvelles à fonds historique publiées en 1995 par les éditions du Petit Catalaunien Illustré sous le titre de « Les chausses de Jehan de Soudron et autres nouvelles ».

fillettes du prévôt, je fus littéralement bluffé en découvrant la mise en scène qui les faisait revivre. Ce n'est ni du Grignon, ni du Guillemot², ni même du Canard³. Ces histoires sont littéralement et littérairement autre chose. Tout aussi drôlatiques que dramatiques, elles renouent avec une tradition, celle des contes et nouvelles. L'auteure nous plonge dans les méandres du passé en laissant le soin à son imagination de combler les lacunes des archives.

Ces « *Histoires chaalonnaises drolatiques et dramatiques* » sont, à l'origine, une idée originale de cadeau de Noël d'une fille à sa mère privée du plaisir de lire à cause d'une vision déclinante. Mais elle n'est pas seulement une réponse adaptée à ce handicap avec une taille de police en rapport. Elle est aussi la découverte d'un talent caché qu'il convenait de révéler. Chemin faisant, l'idée se fit jour de partager ce plaisir avec le cercle familial, puis avec les lecteurs du *Petit Catalaunien Illustré*, en adoptant deux versions typographiques, l'une en gros caractères, l'autre dans le format traditionnel. C'est désormais chose faite. A chacun de vous d'y trouver de quoi satisfaire sa curiosité.

Bruno Malthet

2 Alexis Guillemot (1850-1914), historien du folklore champenois, auteur de contes et légendes tirés du folklore marnais publiés dans l'Union Républicaine et, pour partie, en un recueil paru en 1908 sous le titre « Contes, légendes, vieilles coutumes de la Marne ».

3 Roger Canard (1921-2006), résistant, homme politique et littérateur, est l'auteur d'une centaine de nouvelles pour partie publiées dans le *Petit Catalaunien Illustré*.

Sommaire

- 3 - Préface
- 5 - Une autre histoire de la fille sauvage
- 23 - Le savetier et la pucelle
- 49 - Le chien et le mouton
- 53 - Les fillettes du prévôt
- 61 - Alfred, le mouton libre
- 65 - Conte d'apothicaire
- 71 - Qui a peur du grand méchant loup ?
- 75 - L'affaire du pain noué empoisonné
- 85 - Une truie au gibet
- 93 - Ysabeau de Chaalons